



# MUSIQUE ET SPLENDEUR À LA CITÉ DES PAPES

ENSEMBLE MUSICA NOVA

DIRECTION ARTISTIQUE : LUCIEN KANDEL

**m**usica  
nova  
ensemble  
musiques  
anciennes  
Lyon

# PROGRAMME

Caroline Magalhes, Christel Boiron, Esther Labourdette : cantus  
Lucien Kandel, Xavier Olagne : contratenors  
Jérémy Couleau, Thierry Peteau : tenors  
Joseph Rassam : orgue

## La Messe de Barcelone

Cette messe polyphonique de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle fait partie du répertoire liturgique de la Chapelle Papale installée en Avignon mais aussi de la Cour Aragonaise de Barcelone d'où elle tire son nom.

Elle constitue l'un des premiers cycles polyphoniques complets de la partie ordinaire de la messe encore utilisée aujourd'hui, à l'instar de la célèbre Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut.

Elle contient donc les parties habituelles, à savoir le Kyrie, le Gloria, le Credo, le Sanctus et l'Agnus Dei. La dernière partie, l'Agnus Dei, est à quatre voix alors que les autres sont à trois voix. Malgré une cohérence interne apparente, plusieurs parties furent composées indépendamment par différents auteurs, dont la plupart demeurent anonymes, et ce n'est que plus tard qu'elles furent rassemblées pour former un corpus cohérent. La Messe de Barcelone se trouve dans un magnifique manuscrit sur parchemin, qui fut ajouté aux collections de la Bibliothèque de Catalogne en 1926.

Musica Nova propose une lecture renouvelée de cette œuvre. Les choix d'altérations (bémols et dièses) rendus possibles par les principes de la musica ficta se sont faits en collaboration avec Gérard Geay. L'œuvre révèle des sonorités inédites à ce jour et les chanteurs lisent directement sur le fac-similé du manuscrit. Des motets de la même période complètent ce programme. On retrouve les œuvres des deux principales figures de l'Ars Nova, Philippe de Vitry et Guillaume de Machaut, mais celles aussi d'auteurs moins célèbres présents dans le manuscrit d'Ivrea (Italie), constituant l'une des principales sources de ce répertoire.

Connu et reconnu pour ses interprétations de la Messe Notre Dame et des Motets de Machaut, Musica Nova entend bien redonner tout son éclat à cette Messe de Barcelone et au répertoire polyphonique de la Curie d'Avignon, qui rayonnait sur toute la Chrétienté.

### Philippe de Vitry

Vos qui admiramini/Gratissima Virginis/Gaude gloriosa \*

### Codex Roberstsbridge

Adesto (tablature d'orgue d'après le motet de Vitry)

### Pierre de Bruges

Musicalis scientia/Sciencia laudabili \*

### Guillaume de Machaut

Amours qui a le pouvoir/Faus samblant/Vidi Dominum \*

### Anonyme

Rachel plorat/Ha fratres\*

O Philippe/ O bone dux\*

Flos ortus inter lilia/ Celsa cedrus/Quam magnus pontifex\*  
(diminution orgue d'après le motet de Vitry)

A vous Vierge de doucour/Ad te Virgo/Regnum mundi \*

### Bernard de Cluny

Apollinis ecclipsatur/Zodiacum signis lustrantibus/In omnem terram \*

### Guillaume de Machaut

Martyrum gemma latria/Diligenter inquiramus/Christo honoratus \*

*\* Manuscrit d'Ivrea (Italie)*

Pause

## Messe de Barcelone

Kyrie

Gloria tropé « Splendor Patris »

Credo (Sortis)

Benedicamus Domino (Anonyme, orgue solo)

Sacro sanctus/ Sanctus miro gaudio

Agnus dei



# BIOGRAPHIES

## MUSICA NOVA

L'ensemble Musica Nova constitué en 2000, réunit aujourd'hui des chanteurs et parfois aussi des instrumentistes autour de Lucien Kandel, chanteur, conducteur et directeur artistique. Une fervente quête de l'émotion polyphonique conduit l'ensemble à présenter des programmes qui vont du Moyen-Âge au Baroque, avec, parfois, des incursions amusées vers d'autres époques ou univers.

L'ensemble aborde avec une très grande rigueur la reconstitution historique, travaillant sur les manuscrits originaux. Ce travail sur les documents d'époque se fait notamment par une réflexion sur les règles musicales de l'époque (musica ficta, prononciation...) et la prise de décision de la couleur sonore souhaitée. Les chanteurs et instrumentistes lisent sur les facsimile des manuscrits, et leur interprétation en est inévitablement modifiée.

Il en résulte un son, un élan, une ligne qui font de Musica Nova un ensemble à la couleur exceptionnelle, dont la vibration semble mener dans un ailleurs temporel et spirituel.

L'Ensemble Musica Nova s'est produit sur les plus prestigieuses scènes nationales et internationales, et a enregistré des disques dont certains font figure de référence.



## LUCIEN KANDEL

*Directeur artistique*

Après des études d'Allemand et de Linguistique générale à l'Université de Limoges, Lucien Kandel se tourne vers le chant et se perfectionne au CNSM de Lyon de 1991 à 1996, d'abord dans la classe de Jacqueline Bonnardot où il étudie les répertoires classique, romantique et contemporain, puis dans la classe de chant musique ancienne auprès de Marie-Claude Vallin. Il pratique la musique sous toutes ses formes du chant grégorien jusqu'aux répertoires contemporains. En 1995, il devient membre de l'ensemble Musica Nova, dont il prend la direction artistique en 2003.

Il a chanté régulièrement avec des ensembles tels que A Sei Voci, Huelgas Ensemble, Elyma, les Solistes de Lyon Bernard Tetu et Douce Mémoire.

Lucien Kandel s'attache aussi particulièrement à la pédagogie du chant. Il a enseigné à l'ENS-LSH de Lyon ainsi qu'à l'Académie des Cuivres du Monastier. Il est également invité régulièrement à diriger des master-class à Royaumont sur les répertoires des XIVe et XVe siècles. Depuis 2011, il enseigne le chant en classe de musique ancienne à la Haute-École de Musique de Genève.

**ESTHER LABOURDETTE, *cantus***

Après un cursus à la Maîtrise de Radio-France, Esther Labourdette étudie le chant avec Sylvie Sullé et Stéphanie Révidat et obtient un DEM de la ville de Paris, parallèlement à des études de Musicologie. Elle perfectionne sa formation en chant médiéval et renaissance auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby, Lucien Kandel et Francis Biggi et en chant baroque auprès de Julie Hassler, Agnès Mellon, Gabriel Garrido et Rosa Dominguez.

Elle se produit comme soliste avec des ensembles de musique ancienne tels que Douce Mémoire, les Folies du Temps et I Sospiranti. Elle interprète la Musicienne dans «Le Bourgeois Gentilhomme», la Seconde Dame dans «Didon et Enée» et Sangaride dans «Atys». Elle est également invitée à participer à des créations de musique contemporaine.

Outre sa participation à l'ensemble Musica Nova, elle collabore avec les ensembles Sequentia, Candor Vocalis, Territoires du Souffle, la Chapelle-Musique du Val-de-Grâce, Aquilegia, Les Voix Animées et le trio BelaVilo ainsi qu'avec le chœur de solistes Mikrokosmos et le chœur de chambre de Namur.



**CHRISTEL BOIRON, *cantus***



Après des études au conservatoire de Saint-Etienne, elle entre au CNSM de Lyon où elle se perfectionne en musique ancienne dans les classes de Marie-Claude Vallin, Dominique Vellard et Gérard Geay.

Dans le même temps, elle participe activement à la création de Musica Nova dont elle devient membre permanent. On la retrouve régulièrement avec les ensembles Gilles Binchois (D. Vellard), Huelgas Ensemble (P. Van Nevel), Les Solistes de Lyon (B. Tétu), Discantus, Alla Francesca, Quam dilecta, et Douce Mémoire.

Caroline Magalhães, chanteuse, diplômée du C.N.S.M. de Lyon, s'est spécialisée dans les répertoires de musiques du Moyen Age, qu'elle défend à travers son activité de concertiste et enseignante. Elle se produit régulièrement en concert dans plusieurs ensembles vocaux professionnels avec lesquels elle mène également un travail sur différents styles, allant de la musique médiévale, de la renaissance, du baroque, des musiques contemporaines notamment la musique brésilienne actuelle. Enseigne le chant à des enfants et adolescents au C.N.R. de Strasbourg. Parallèlement à ses études de chant, elle a suivi des études d'histoire et de musicologie, ayant obtenu un D.E.A. de musique et musicologie à l'Université de Tours.

**CAROLINE MAGALHAES, *cantus***



**XAVIER OLAGNE, *contraténor***



Après des études de chant et de direction de chœurs au CNR de Besançon, il entre au CNSM de Lyon obtient un diplôme en direction chorale.

Outre ses activités au sein de Musica Nova, Il est chef de chœur au CRR de Lyon et enseigne la direction de chœurs à l'ENS-LSH de Lyon.

Parallèlement à la direction chorale, il mène une activité de chanteur dans différents ensembles tels que Douce Mémoire ou les Solistes de Lyon.

**JÉRÉMIE COULEAU, *ténor***

Il débute sa formation en musique ancienne au conservatoire de Toulouse et se perfectionne ensuite avec Julie Hassler et Lucien Kandel. On le retrouve auprès d'ensembles prestigieux spécialisés dans l'interprétation de la musique ancienne tels que Douce Mémoire ou Scandicus, se produisant dans de grands festivals (Saintes, Odyssud, Utrecht, Cathédrales en Picardie, Toulouse les Orgues, Thoronet, Sylvanes...). Outre ses activités de chanteur, il est professeur agrégé et chercheur. Il est notamment responsable des programmes de l'ensemble Scandicus.



**THIERRY PETEAU, *ténor***



Passionné par la musique polyphonique des XIVe et XVe siècles, ce chanteur est aussi comédien, spécialisé dans la gestuelle du théâtre baroque. Reconnu pour ses compétences, il se produit depuis plusieurs années en concert ou au théâtre, en France et à l'étranger.

Après des études de chant au Conservatoire de Toulouse et au Centre de Musique Baroque de Versailles, il intègre des ensembles vocaux professionnels comme Accentus, La Chapelle Royale, Douce Mémoire, Les Éléments... Depuis plus de 15 ans, Thierry PÉTEAU chante surtout avec l'ensemble Musica Nova dont

il est l'un des membres permanents, ensemble reconnu pour son travail sur la polyphonie des XIVe et XVe siècles et dont la discographie a été distinguée plusieurs fois par la critique : Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la Musique de l'année, Editor's Choice de Gramophone... Spécialiste de la gestuelle théâtrale du XVIIe siècle et de la prononciation du français du XIVe au XVIIIe siècle, il monte plusieurs spectacles, notamment autour d'un de ses auteurs de prédilection, Jean de La Fontaine. De nombreux ensembles de Musique Ancienne font régulièrement appel à lui pour la création de spectacles originaux, mêlant textes et musiques (Sagittarius, Scandicus, Les Sales Caractères, l'Ensemble Diderot, la Dolce Sere...). Il fait partie de la troupe de théâtre « La Compagnie du Mage » dirigée par Jean-Paul Bouron, où il joue régulièrement au château de Versailles, Chambord, ou récemment au Palais de l'Élysée.

Sa maîtrise de la technique de la voix chantée et parlée l'amène à donner régulièrement des master-classes pour des chanteurs et comédiens professionnels mais aussi pour des enfants, lycéens ou étudiants, en France, en Russie, en Suisse...

**JOSEPH RASSAM, *orgue***

Joseph Rassam est attiré très tôt par la musique. Initié à l'orgue par Michel Chausson, il découvre ensuite le clavecin à l'occasion d'un concert de Dominique Ferran en 1991. Après avoir bénéficié de l'enseignement de Françoise Marmin et d'Eric Lebrun aux C.N.R. d'Angers et de St Maur-des-Fossés, c'est au sein du département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon qu'il poursuit ses études. A l'orgue, il se perfectionne avec Jean Boyer et Michel Bignens pour le répertoire des XVIe et XVIIe siècles.

Joseph Rassam se produit avec les ensembles Musica Nova (musique du Moyen-Age et de la Renaissance), Abendmusik, et Jacques Moderne. Il a créé le concert théâtral dansé Récitatifs Toxiques avec la compagnie Toujours après Minuit au Théâtre de la Ville-Les Abbesses en 2007.

Titulaire du nouvel orgue Cattiaux d'Amilly, il est également professeur d'orgue et de clavecin de l'école de musique de cette même ville. Il y a récemment réalisé un disque d'orgue consacré au répertoire baroque d'Allemagne du Nord.



# ENSEMBLE MUSICA NOVA

**M**usica  
nova  
ensemble  
musiques  
anciennes  
Lyon

**LUCIEN KANDEL**

Direction artistique

**FLORENCE DUPERRAY**

Administratrice

[administration@musicanova-lyon.fr](mailto:administration@musicanova-lyon.fr)

**CHLOÉ DIAZ**

Chargée de communication & production

[concerts@musicanova-lyon.fr](mailto:concerts@musicanova-lyon.fr)

42 rue de Marseille, 69007 Lyon

07 69 46 77 27

[www.musicanova-lyon.fr](http://www.musicanova-lyon.fr)

L'ensemble Musica Nova reçoit le soutien de la DRAC  
et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.