



# LE DIVIN JOSQUIN

PAR L'ENSEMBLE MUSICA NOVA

# PRÉSENTATION DU PROGRAMME

## Célébrons Josquin Desprez !

En 2021, Musica Nova propose de célébrer le 500<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du grand compositeur Josquin Desprez.

Son nom est l'un des seuls, avec Palestrina, à être cité dans les manuels et traités de musique jusqu'à notre époque et sans discontinuité.

L'admiration dont il fait preuve est bien entendu égale à son talent et sa renommée retentissait dans toute l'Europe de la Renaissance.

Après avoir interprété les motets puis les chansons, les chanteurs de Musica Nova se pencheront sur l'une de ses messes imprimée en 1514 chez l'éditeur vénitien O. Petrucci, la «Missa ad fugam». Comme son nom l'indique, cette oeuvre utilise les procédés de l'écriture en canon si chère aux compositeurs franco-flamands. Toute la production de Josquin fait appel à cette technique, des chansons aux motets jusqu'à la fameuse messe de l'Homme Armée. Les références à son maître et «bon père de musique» Jean Ockeghem y sont nombreuses.

Ce programme sera complété par différents motets copiés dans les livres de chœur de la Bibliothèque Vaticane et de la Chapelle Sixtine, ainsi que le motet testamentaire «Pater noster» à 6 voix qu'il demanda qu'on chante chaque année pour célébrer sa disparition.

**Direction artistique : Lucien Kandel**

**Christel Boiron, Esther Labourdette : cantus**

**Lucien Kandel, Xavier Olagne : contratenors**

**Thierry Peteau, Jérémie Couleau : tenors**

**Marc Busnel, Guillaume Olry : bassus**



# BIOGRAPHIES

## MUSICA NOVA

L'ensemble Musica Nova constitué en 2000, réunit aujourd'hui des chanteurs et parfois aussi des instrumentistes autour de Lucien Kandel, chanteur, conducteur et directeur artistique. Une fervente quête de l'émotion polyphonique conduit l'ensemble à présenter des programmes qui vont du Moyen-Âge au Baroque, avec, parfois, des incursions amusées vers d'autres époques ou univers.

L'ensemble aborde avec une très grande rigueur la reconstitution historique, travaillant sur les manuscrits originaux. Ce travail sur les documents d'époque se fait notamment par une réflexion sur les règles musicales de l'époque (musica ficta, prononciation...) et la prise de décision de la couleur sonore souhaitée. Les chanteurs et instrumentistes lisent sur les facsimile des manuscrits, et leur interprétation en est inévitablement modifiée.

Il en résulte un son, un élan, une ligne qui font de Musica Nova un ensemble à la couleur exceptionnelle, dont la vibration semble mener dans un ailleurs temporel et spirituel.

L'Ensemble Musica Nova s'est produit sur les plus prestigieuses scènes nationales et internationales, et a enregistré des disques dont certains font figure de référence.



## LUCIEN KANDEL

*Directeur artistique*

Après des études d'Allemand et de Linguistique générale à l'Université de Limoges, Lucien Kandel se tourne vers le chant et se perfectionne au CNSM de Lyon de 1991 à 1996, d'abord dans la classe de Jacqueline Bonnardot où il étudie les répertoires classique, romantique et contemporain, puis dans la classe de chant musique ancienne auprès de Marie-Claude Vallin. Il pratique la musique sous toutes ses formes du chant grégorien jusqu'aux répertoires contemporains. En 1995, il devient membre de l'ensemble Musica Nova, dont il prend la direction artistique en 2003.

Il a chanté régulièrement avec des ensembles tels que A Sei Voci, Huelgas Ensemble, Elyma, les Solistes de Lyon Bernard Tetu et Douce Mémoire.

Lucien Kandel s'attache aussi particulièrement à la pédagogie du chant. Il a enseigné à l'ENS-LSH de Lyon ainsi qu'à l'Académie des Cuivres du Monastier. Il est également invité régulièrement à diriger des master-class à Royaumont sur les répertoires des XIVe et XVe siècles. Depuis 2011, il enseigne le chant en classe de musique ancienne à la Haute-École de Musique de Genève.

### Esther Labourdette, cantus

Après un cursus à la Maîtrise de Radio-France, Esther Labourdette étudie le chant avec Sylvie Sullé et Stéphanie Révidat et obtient un DEM de la ville de Paris, parallèlement à des études de Musicologie. Elle perfectionne sa formation en chant médiéval et renaissance auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby, Lucien Kandel et Francis Biggi et en chant baroque auprès de Julie Hassler, Agnès Mellon, Gabriel Garrido et Rosa Dominguez. Elle se produit comme soliste avec des ensembles de musique ancienne tels que Douce Mémoire, les Folies du Temps et I Sospiranti. Elle interprète la Musicienne dans «Le Bourgeois Gentilhomme», la Seconde Dame dans «Didon et Enée» et Sangaride dans «Atys». Elle est également invitée à participer à des créations de musique contemporaine. Outre sa participation à l'ensemble Musica Nova, elle collabore avec les ensembles Sequentia, Candor Vocalis, Territoires du Souffle, la Chapelle-Musique du Val-de-Grâce, Aquilegia, Les Voix Animées et le trio BelaVilo ainsi qu'avec le chœur de solistes Mikrokosmos et le chœur de chambre de Namur.



### Christel Boiron, cantus



Après des études au conservatoire de Saint-Etienne, elle entre au CNSM de Lyon où elle se perfectionne en musique ancienne dans les classes de Marie-Claude Vallin, Dominique Vellard et Gérard Geay.

Dans le même temps, elle participe activement à la création de Musica Nova dont elle devient membre permanent. On la retrouve régulièrement avec les ensembles Gilles Binchois (D. Vellard), Huelgas Ensemble (P. Van Nevel), Les Solistes de Lyon (B. Tétu), Discantus, Alla Francesca, Quam dilecta, et Douce Mémoire.

### Xavier Olagne, contratenor

Après des études de chant et de direction de chœurs au CNR de Besançon, il entre au CNSM de Lyon obtient un diplôme en direction chorale. Outre ses activités au sein de Musica Nova, Il est chef de chœur au CRR de Lyon et enseigne la direction de chœurs à l'ENS-LSH de Lyon.

Parallèlement à la direction chorale, il mène une activité de chanteur dans différents ensembles tels que Douce Mémoire ou les Solistes de Lyon.



### Jérémy Couleau, tenor



Il débute sa formation en musique ancienne au conservatoire de Toulouse et se perfectionne ensuite avec Julie Hassler et Lucien Kandel. On le retrouve auprès d'ensembles prestigieux spécialisés dans l'interprétation de la musique ancienne tels que Douce Mémoire ou Scandicus, se produisant dans de grands festivals (Saintes, Odyssud, Utrecht, Cathédrales en Picardie, Toulouse les Orgues, Thoronet, Sylvanes...). Outre ses activités de chanteur, il est professeur agrégé et chercheur. Il est notamment responsable des programmes de l'ensemble Scandicus.

### Thierry Peteau, tenor



Chanteur diplômé du Conservatoire de Toulouse et de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, son répertoire va de la musique du XIVe siècle à la musique contemporaine. Il a chanté au sein d'ensembles tels qu'Accentus, la Chapelle Royale, Sagittarius, Douce Mémoire, Les Éléments. Il est un des membres permanents de l'ensemble Musica Nova.

Il est aussi comédien et chercheur. Grâce à Nicole Rouillé, il découvre la gestuelle baroque et la prononciation restituée du Français du XVIIe siècle. Ce travail sur l'art oratoire qu'il a entrepris depuis plusieurs années, le conduit à se produire

régulièrement pour déclamer sermons, oraisons funèbres ou fables de La Fontaine.

Il enseigne le chant baroque et la déclamation à l'École de Théâtre CRTH de Paris ainsi qu'à l'Université de Tours.

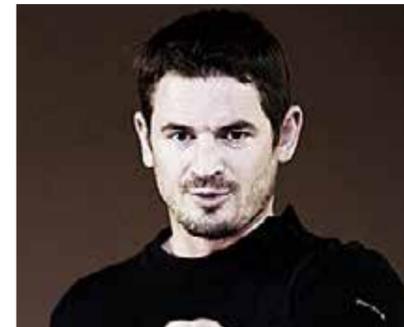
### Marc Busnel, bassus



C'est durant son cursus de musicologie à l'université de Tours qu'il aborde le répertoire de la Renaissance avec l'ensemble Jacques Moderne sous la direction de Jean-Pierre Ouvrard. Parallèlement, des études de formation musicale et écriture au conservatoire de Tours, des cours de chant avec Pali Marinov lui permettent d'accéder à d'autres périodes musicales, jusqu'à des créations contemporaines.

Après des débuts professionnels avec l'ensemble Clément Janequin, outre ses interventions au sein de Musica Nova, il travaille avec les ensembles Huelgas, Douce mémoire, Les jeunes Solistes. Il enseigne également la lecture sur fac-simile durant les week-ends de musique ancienne du Conservatoire de Tours et collabore sur différents programmes de recherche avec le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours.

### Guillaume Olry, bassus



Sa première formation musicale et vocale se fait au sein de la maîtrise de garçons de Colmar dirigée par Arlette Steyer.

En 2004, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Marie-Claude Vallin et obtient son Diplôme en juin 2007. En 2008, il obtient une bourse d'étude et suit l'enseignement de Harry van der Kamp à la Musikhochschule de Bremen (Allemagne). De retour à Lyon, il se perfectionne avec Cécile De Boever.

Il chante régulièrement avec les ensembles Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), La chapelle Rhénane (Benoît Haller),

Weser Renaissance (Manfred Cordes), Orlando di Lasso Consort (Detlef Bratschke), Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard), Sequenza 9.3 (Catherine Simonpietri)... Il se produit également en tant que soliste d'oratorio dans des œuvres allant du baroque à l'époque romantique (Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Mendelssohn...)



ENSEMBLE MUSICA NOVA

LUCIEN KANDEL  
Direction artistique

FLORENCE DUPERRAY  
Administratrice  
[administration@musicanova-lyon.fr](mailto:administration@musicanova-lyon.fr)

CHLOÉ DIAZ  
Chargée de communication et de production  
[concerts@musicanova-lyon.fr](mailto:concerts@musicanova-lyon.fr)

42 rue de Marseille, 69007 Lyon  
07 69 46 77 27  
[www.musicanova-lyon.fr](http://www.musicanova-lyon.fr)

L'ensemble Musica Nova reçoit le soutien de la DRAC  
et de la région Auvergne-Rhône-Alpes